

1887

Ladainha tra
Por Manoel Ramos

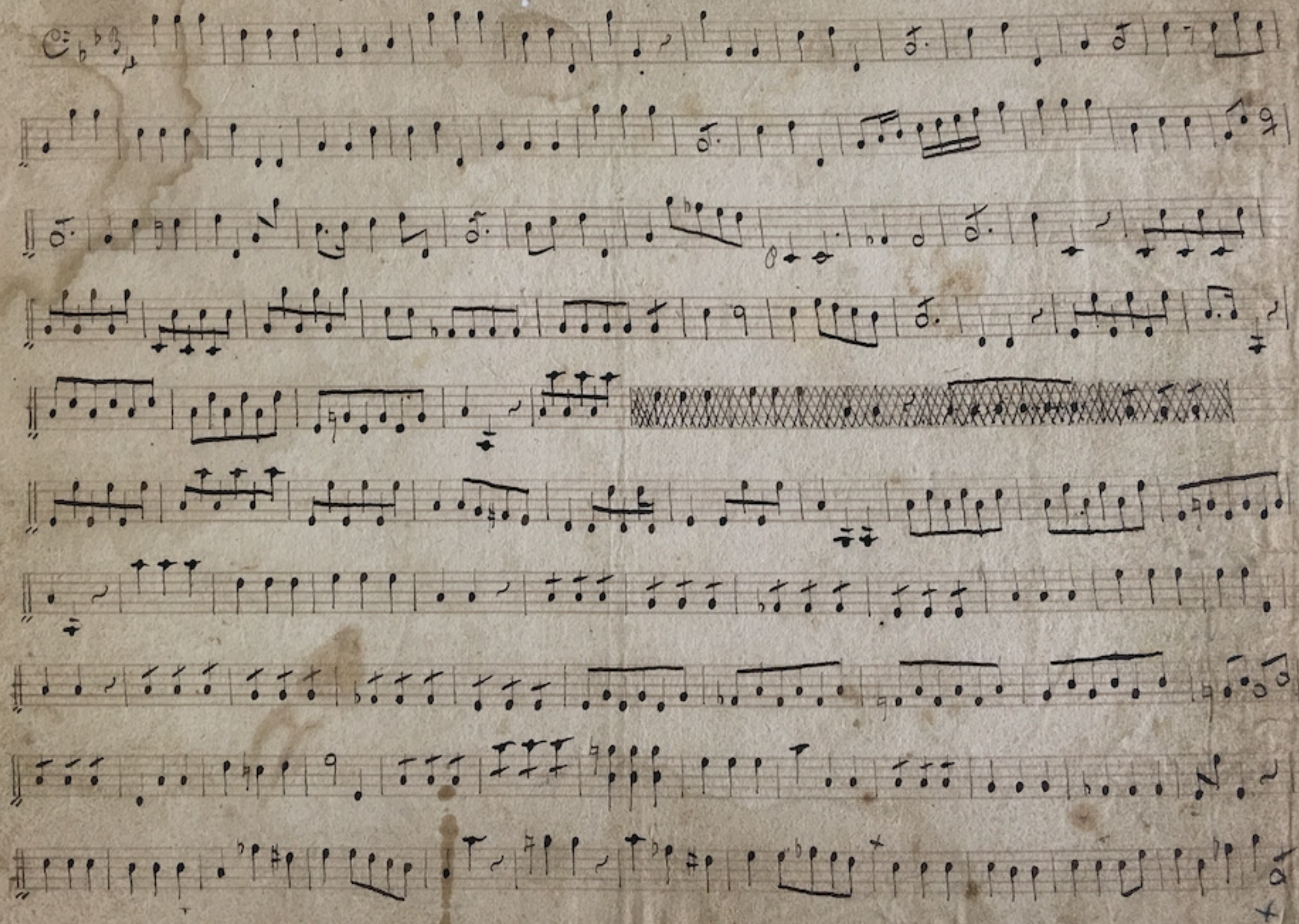
A

João Bapt^{ta} de Alvi^o Ciment^o
D

M.

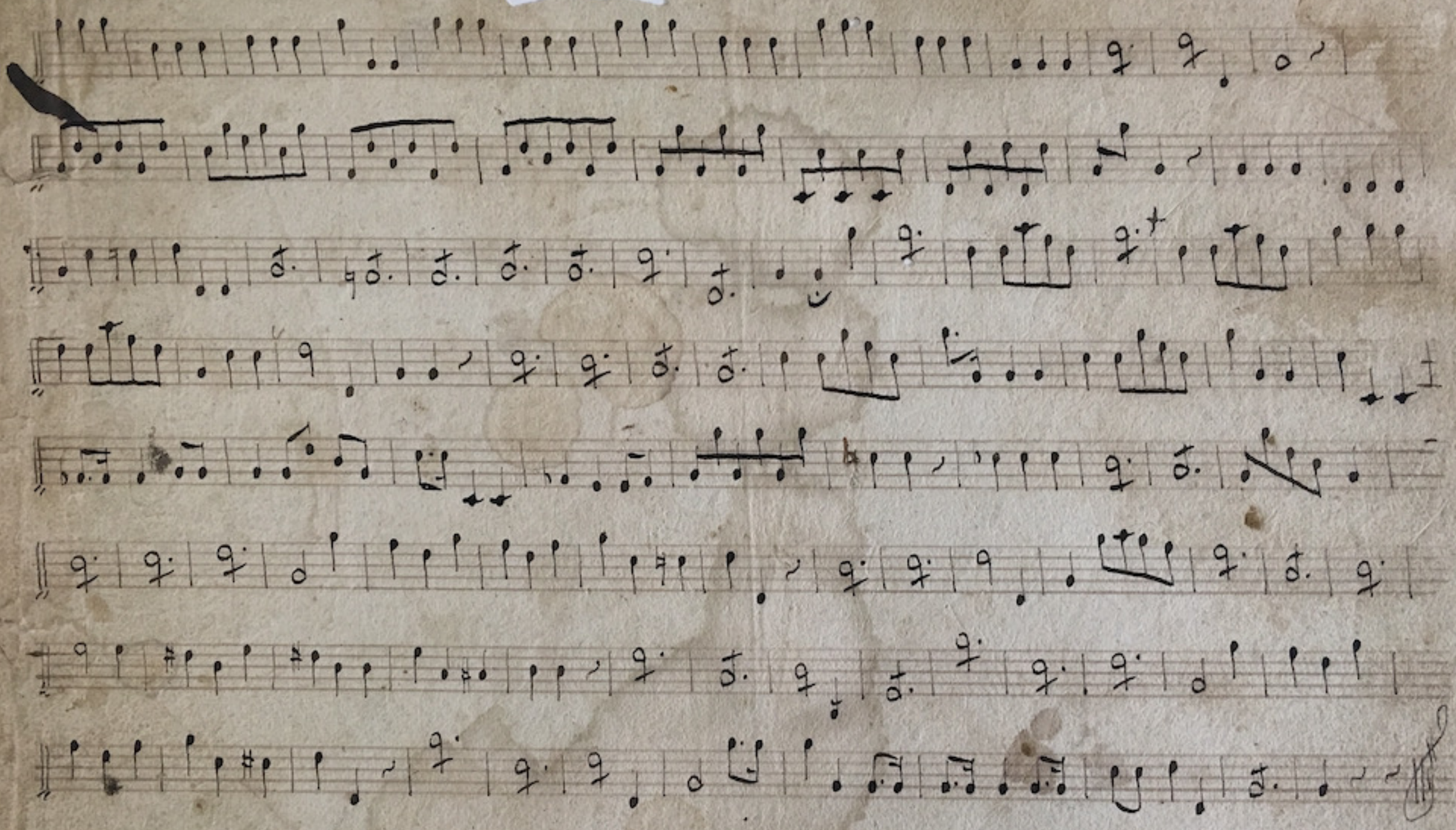
Basso

Sadainka

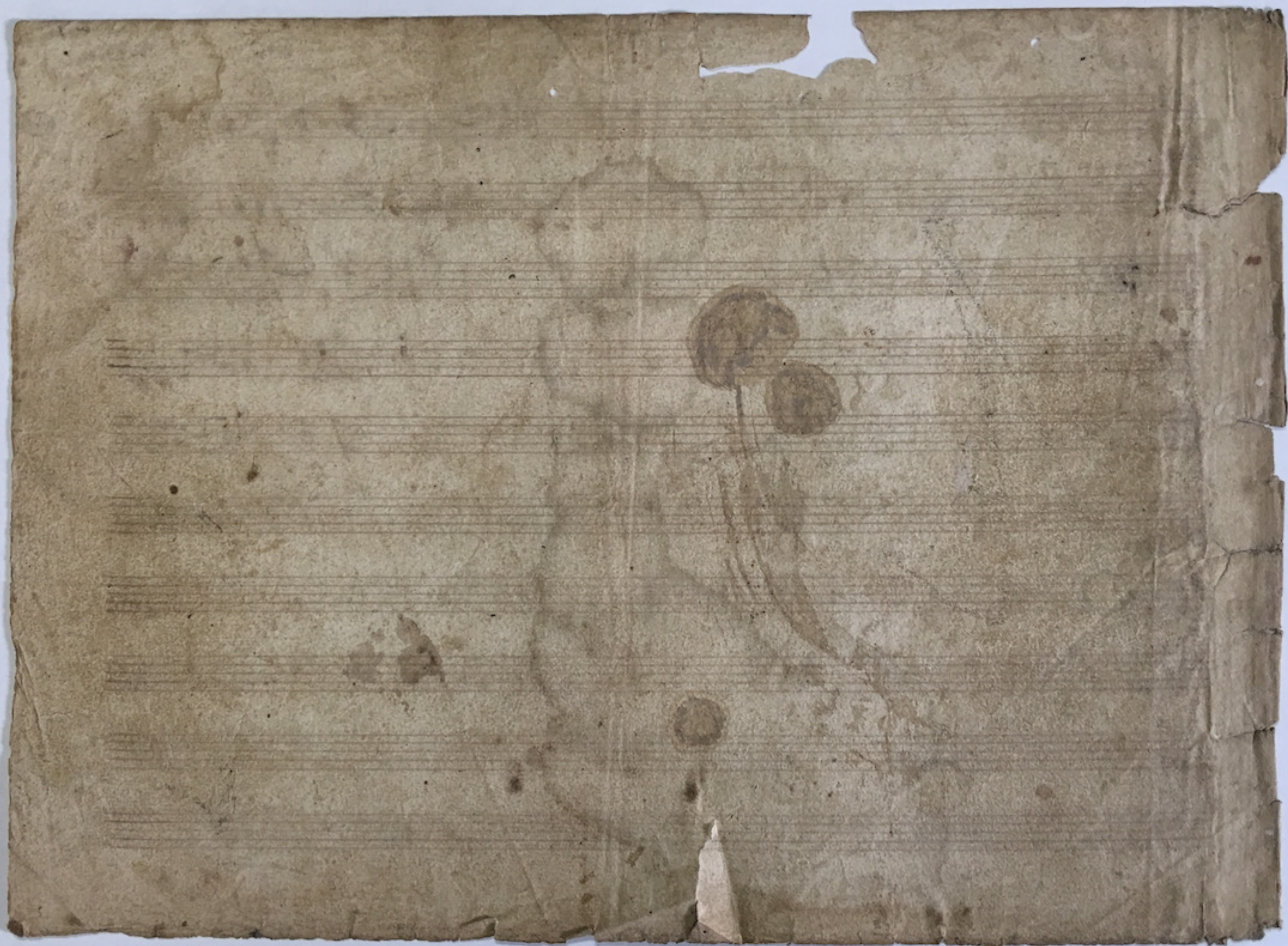


A

João Bapt^{ta}, del^{da} Cimenta



B. G. Schr.



Allegro

Triplo

26

Ladainha

Kiri e le i son criste e le i son Kiri e e le i son e le i son criste audi nos criste exau di
nos Fili re dntor mudi Deus mde vere no bis Spiri tu Sancte Deus Santa Trini tas unus
Deus mde vere no bis Santa Ma ria ora pro nobis o rapro nobis
o rapro nobis pro no bis Mater criste Mater diuine gratia o rapro
no bis o rapro nobis a rapro nobis no bis Mater in ter me rata
o rapro no bis o rapro no bis o rapro no bis Virgo pre den ti ana
Virgo pro di anda Virgo Virgo Chmisti dillis ora pro no bis Spiculi jns
ti ti & Sedes sapi enti & Cau xa nostra ti ti & ora ora ora pro
no bis ora pro nobis Vas spi ritu a le vas hono rabi le vas in ligne de vo ti o nes
Rosa mis tica Turris da vidi ca o rapro nobis ora pro nobis o rapro

no bis pro no bis pro no bis Janua celli ste la ma to tina o ra pro no
bis ora ora pro nobis ora ora pro nobis
o ra pro nobis o ra o ra pro nobis o ra pro nobis pro no bis o ra pro
no bis o ra pro nobis o ra pro nobis o ra pro nobis pro no bis

A gnus De i qui toll is pec ca ta pec ca ta mū di pa re nobis Do mi ne

A gnus De i qui toll is pec ca ta pec ca ta mū di exau di nos Do mi ne

A gnus De i qui tol lis pec ca ta pec ca ta mū di mi se re re no

bis mi se re re mi se re re no bis

1879

B. G. P. H.

Al.

Altus

Ladainha

Handwritten musical score for Altus voice, featuring Latin lyrics and musical notation on staves. The lyrics are:

Ki ri e e le i son chris te e le i son Ki ri e . e le i son e le i son chris te
an di uox chris te up an di uox - Fi li de de i pa tris mi se re re no bis
san cte De us san cte tri ni tas O mi ne De us mi se re re no bis - san ta Ma ri a
o ra pro no bis san ta De i Je mi tris san ta Vir go Vir ge nū o ra pro no
bis - Ma ter chris ti Ma ter de i mi gra ti o o ra pro no bis Ma ter pu
ri ti ma Ma ter la zy ti si ma Ma ter in vi o la ta Ma ter in te me ra -
o ra pro no bis Ma ter Ma ter a ma bi lis Ma ter a mi ra bi lis o
ra pro no bis - o ra pro no bis Vir go Vir ge ran da Vir go Vir ge Cle men
Vir go fi de lis o ra pro no bis O mi ne la zy ti ti o de sa pi en tia
Cau sa no stra ti bi o ra o ra o ra pro no bis

Allegro

Basso

Sadainha

Qui-ri-a e-lei-son Chri-ste e-lei-son Chri-ri e-lei-son e-lei-son Chri-ste

an-di-mus Chri-ste ex-an-di-mus Pa-tri De-us mi-se-re-re no-bis

Chri-ste de-us mi-se-re-re no-bis Chri-ste de-us mi-se-re-re no-bis Chri-ste de-us mi-se-re-re no-bis

De-us mi-se-re-re no-bis Chri-ste Ma-ri-a o-ra pro no-bis o-ra pro no-bis

o-ra pro no-bis pro no-bis Ma-ter Chri-ste Ma-ter de-vi-ne Gra-ti-a

o-ra pro no-bis o-ra pro no-bis o-ra pro no-bis Ma-ter in-te-mu-ra-la

o-ra pro no-bis o-ra pro no-bis Ma-ter cu-a-to-ris Ma-ter do-lo-ra

to-ris o-ra pro no-bis Vir-go pu-en-ti-si-me Vir-go po-ve-ri-can-da Vir-go vi-r-go

de-mis-si-fi-ca-ti-si-o-ra pro no-bis Vir-go in-te-ni-si-ma Vir-go sa-pi-en-ti-si-ma

Vir-go in-te-ni-si-ma Vir-go sa-pi-en-ti-si-ma Vir-go in-te-ni-si-ma

Mo sa my ti ca Sur ri da vi di ca - o ra pro no bis

O ra pro no bis pro no bis pro no bis Sa mi a ce le ste la ma to ti na

ra pro no bis sa ber in fir mo rum re fu gio pu ca to rum - o ra

O ra O ra pro no bis - O ra pro no bis O ra O ra pro no bis - O ra pro no bis pro

no bis Re gi na pro phe ta rum Re gi na pa tro rum Re gi na mas ti rum Re gi ne con fe

so rum Re gi na Vir gi nu Re gi na san ta rum o mi ni um - o ra pro no bis - A

gan gy De i qui tol lis pu ca ta pec ca - ta mun di Car ce no bis Do mi ne

gan gy De i qui tol lis pu ca ta pec ca - ta mun di ex au di nos Do mi ne

A gan gy De i qui tol lis pu ca ta pec ca - ta mun di mi se re re no bis mi se

re re

Allo

Violino Primo

Lao

This is a handwritten musical score for the first violin part, titled "Violino Primo". The notation is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, and some measures contain dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear at the top center and some staining at the bottom right. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical notation.



Violino Secondo

Lassan

